

III.

1
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *)

Pauken
pp
mit Dämpfer

SOLO

Contrabass
p

2

1. Fag.
pp

Bass-tuba
pp

Pauke
mit Dämpfer

Cello
pp

Bass
pp

3

12.3.4. Fl.
1.9.
2.4.
pp

etwas hervortretend

1.Ob.
p

1. Clar. in B
pp

1. Fag.
pp

1. Horn in F
pp

Tuba
pp

Pauke
pp

Tam-tam
mit Schwammschlägel
pp

Viola
mit Dämpfer
pp

Cello
17
pp

Bass
pizz.
nur eine Hälfte
pp

*) Anmerkung: Sämtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne crescendo
U. E. 2981.

Zurückhaltend

Rit.

31

1.2. Fl.

3.4.

1.2.Ob.

Engl. Horn

1.2.in B Clar.

4.in Es

Basscl.

1. Fag.

2.

3.4. Horn in F

5.6.

Tuba

Pauke

Tam-tam

Harfe

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

ppp

pp aber ausdrucksvoll (*rit.*)

nehmen C-Clar.

ppp

dim.

ppp

Dämpfer ab

ppp

p

pp

pp pizz. nicht sordiniert

Zurückhaltend

Rit.

Doppelgriff arco

geth.

Dämpfer ab

pizz. arco

Dämpfer ab

arco

Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F *pp* Dämpfer ab

3.4. *ausdrucksvoll*

1.2.Trp. in F *pp*

1.Viol. *pizz. p*

2.Viol. *pizz. p*

Viola *pizz. p*

Cello *pizz. p*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen

1.2.Fl. *mf* gut hervortretend

3.4.Cl. in Ea *mf*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F *pp*

1.2. Trp. in F *ppp*

türkische Becken Gr.Tr. *pp*

Pauke

1.Viol. *p* *col legno*

2.Viol. *p* *col legno*

Viola *p* *col legno*

Cello *p* *col legno*

Bass *immer pizz.*

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

7 Rit a tempo

7 a tempo

espr. arco *geth.* *pp* *pp espr.* *sehr zarte Betonungen* *pp arco* *pizz.* *geth.* *pizz.* *poco rit.*

6 Mit Parodie Nicht schleppen

7 a tempo

62 a tempo

1. 2. Fl. *pp poco rit.*

1. Ob. *express. p*

1. 2. Cl. in C

1. Fag. *poco rit. pp*

2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F *poco rit. p*

Pauke *a tempo deutlich*

Becken *mit Schwammschlägel*

1. Viol. *arco pp rit. a tempo pp*

2. Viol. *arco pp rit. a tempo pp*

Viola *pp rit. Eine Viola solo arco p express.*

Cello *poco rit. pp*

Bass *pp*

hervortretend

ersterbend

70 a tempo

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in C *ppp nimmt B-Clar.*

1. 2. Fag. *hervortretend pp*

4. Horn in F *pp zu 2*

Pauke *pp*

Harfe *pp dim.*

1. Viol. *ppp*

Viola *arco Alle pp pp Flag.*

Cello *arco pp pp Flag.*

Bass *ppp*

zu 2

in B

zu 2

Flag.

Flag.

ppp

87

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn *p zart*

Harfe

1. Viol. Solo *ohne Dämpfer* *p espress.*

2. Viol. Solo *ohne Dämpfer* *p espress.*

1. Viol. in drei gleichen Theilen *gliss.*

Viola *mit Dämpfer* *p* *pp*

Celli *mit Dämpfer* *arco* *pp* *pp*

1. Fl. ⁹⁴ *pp* *zu 2*

2. 3. Fl. *pp* *zu 2*

1. Ob. *zart gesungen* *p* *p subito*

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. Solo ⁹⁴ *pp* *ppp*

2. Viol. Solo *pp*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geth. *mit Dämpfer* *p* *pprescivo* *pprescivo*

Viola *ppp* *sempre pp*

Celli geth. *ppp* *sempre pp*

101 **12**

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

101 1. Viol. Solo.

ohne Dämpfer *pp*

2. Viol. geth. ohne Dämpfer *pp*

2. Viol. geth.

Viola

Celli geth.

Bass

p

deutlich

pp

pp

p

ppp

pizz.

pp

morendo

12

U. E. 2981.

13
Nur ein kurzer Halt
Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

109 *poco rit.* *pp poco rit.* *ppp* *sempre ppp* *zu 2*

1. 2. Fl. *pp* *ppp* *sempre ppp*

3. Fl. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Engl. Horn *pp* (Diese beiden Takte des engl. Hornes werden nur ausgeführt, wenn das B vorhanden ist.)

1. 2. Cl. in B *zu 2* *sempre ppp*

4. Cl. in Es *sempre ppp*

Basscl. in B *pp*

1. 2. Fag. *sempre ppp*

1. 3. 6. Horn in F *ppp* *zu 3 deutlich* *sempre pp*

2. 4. 7. *ppp* *zu 3 deutlich* *sempre pp*

Tuba (Wenn der Tubist den Ton nicht *ppp* herausbringt, dann lieber durch einen Contrafagott ausführen lassen.) *ppp* *gedämpft* *gedämpft* *sempre ppp*

Pauke *pp* *sempre ppp*

Tam-Tam *pp*

Gr. Tr. *pp*

Harfe *klingen lassen* *p rit.* *pp dim.* *p* *Nur ein kurzer Halt*

Viola *109* *poco rit.* *ppp* *Wieder etwas bewegter, wie im Anfang*

Celli *Dämpfer ab* *pizz.* *ppp* *pizz.* *sempre ppp*

Bass *ppp* *pizz.* *sempre ppp* *pizz.* *sempre ppp*

13
ppp poco rit. *sempre ppp*
Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

118 zu 2

14 keck
1. Solo

1. 2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. Engl. Horn
1. 2. Cl. in B
4. Cl. in Es
Hassel. in B
1. 2. Fag.
1. 3. 6. Horn in F
2. 4. 7. Horn in F
1. 2. Trp. in F
Pauke
Tam-Tam
Harfe
1. Viol. Solo
2. Cello
Bass

pp
p
sf
pp
ppp
f
p
ppp
pp
zu 3
zu 3
sempre pp
sempre pp
etwas hervortretend
p
espressivo
pp
unisono

nehmen C-Clar.

126

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in C

4. Cl. in Es

Basscl. in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

zu 3

2. 4. 7. Horn in F

zu 3

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr.

(Becken wieder an der Gr. Trommel angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher)

Becken

Gr. Tr.

Harfe

126

1. Viol. Solo

2. Viol. Solo

Cello

Bass

15

mf

mf

p

p

pp

pp

ppp

p

etwas hervortretend

1.

2.

mf

f

mf

f

p

ohne Dämpfer

p

ohne Dämpfer

p

140 *poco rit.* 17 *Tempo I.*

1. 2. Fl. *poco rit.* *p* *espress.*

1. 2. Ob. *poco rit.* *p* *espress.*

Engl. Horn *poco rit.* *p*

1. Clar. in C *p* nimmt B-Clar.

2. Clar. in C *p* nimmt B-Clar.

4. Clar. in E♭ *poco rit.* *p*

Basscl. in B *poco rit.* *p*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. Horn in F *poco rit.* *pp*

4. 5. 7. Horn in F *pp*

1. 2. Trp. in F *pp*

1. 2. Pos. *poco rit.* *pp*

3. Pos. und Tuba *pp*

Pauke *Dämpfung ab* *mf* *pp*

Becken *mit Holzschl.* *pp* *wieder Schwammchl.* *p* *poco rit.* *pp*

Tam-Tam *p*

Harfe *poco rit.* *ppp*

140 *poco rit.* 17 *Tempo I.*

1. Viol. *(ohne Dämpfer)* *p espr.* *dim.* *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *p espr.* *dim.* *ppp*

Viola *ohne Dämpfer* *p* *ppp*

Cello *ppp*

Bass *ppp*

18
Tempo I.

146 rit. zu 3

1.2.3.Fl. *rit.* *pp*

1. Ob. *rit.* *pp*

2. Ob. *p sf* *pp*

Engl. Horn *morendo* *pp*

1.in C Clar. *pp*

2.in B Clar. *rit.* *pp*

Basscl. *morendo* *pp*

1.2. Fag. *rit.* *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *pp*

6. 7. Horn in F *rit.* *pp*

1.2. Trp. in F *mit Dämpfer* *sf p* *fz*

Pauke *rit.* *sempre poco a poco dim.*

Becken *rit.* *sempre poco a poco dim.*

Tam-Tam *rit.*

Harfe *frit.* *dim.* *p*

1. Viol. *146 rit.* *Tempo I. auf der G-Saite (ohne Dämpfer)* *p* *ppp*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp*

Viola *ppp*

Cello *rit.* *arco* *mit Dämpfer* *pp* *sempre pp*

Bass *ppp*

153 zu 8

1.2.3 Fl.

Engl. Horn

1. in C Clar.

2. in B Clar.

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

19

hervortretend

pp

ppp

p

mf

lr

pp

ppp

pp

ppp

160

1. Clar. in C

Basocl. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Gr. Tr.

Harfe

Viola

Cello

Bass

160

168

p

pp

pppdim.

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pizz.

p

ppp

ppp

pp

pp